

1. Taller “construcción de la imagen fotográfica”

2. Docente: Sergio Fasola

3. Destinatarios: Egresados de Terciarios o Profesionales y artistas con conocimientos de programas de edición gráfica, que deseen profundizar sus conocimientos usando como herramienta de trabajo creativo la computadora y la cámara fotográfica.

4. Fundamentación:

El arte contemporáneo ha roto las barreras de los lenguajes visuales. En la actualidad la pintura, escultura o la fotografía no son disciplinas aisladas sino que interactúan de maneras diversas. Por otra parte, el desarrollo de la tecnología digital generó amplísimas posibilidades de producción de imágenes donde se entremezclan distintos modos de abordaje. De todos modos, autores centrales de la historia del arte ayudan a comprender el manejo de la luz, la composición y los colores. La articulación de los lenguajes clásicos del arte con las posibilidades de manipulación digital permite insertar la construcción fotográfica en el arte contemporáneo. Es importante pensar un modo de producción de la fotografía desde el concepto de diseño de imagen, como resultado de un proyecto previo, con la consiguiente reflexión y conceptualización.

5. Objetivos:

- Elaborar proyectos de imagen digital desarrollando aspectos compositivos y gramaticales a partir de una estructura organizada.
- Pensar la obra como totalidad, desde que se genera la idea, proyectando su desarrollo hasta el formato de presentación.
- Vincular los distintos lenguajes (pintura, historieta, arte del espacio, video, entre otros) que permitan realizar ensayos de collages en la producción digital.
- Aplicar las posibilidades que ofrecen los programas de edición gráfica para trabajar los elementos plásticos visuales.

6. Contenidos:

1. Aspectos técnicos generales.

De la cámara fotográfica a la computadora. De la pantalla (virtual) a la impresión fotográfica.

Posibilidades que ofrecen los programas de edición gráfica y los periféricos en la imagen digital. Problemas frecuentes con los que se encuentran los artistas al trabajar en la imagen digital.

2. La luz y la sombra en la imagen digital.

Elementos básicos de la imagen. Recursos técnicos para trabajar la problemática de la luz en el tratamiento de la imagen digital. Contrastes. Pasajes. Pintar con luz.

3. El problema del color en el procesamiento de la imagen.

Manipulación del color en los programas de edición. Tinte. Valor. Saturación. Modos de producción de la imagen fotográfica.

4. La construcción de la imagen digital. Procesos.

Operaciones de procesos sobre la imagen digital.

El collage y la superposición de objetos por medio de capas.

La apropiación y la intervención. Distintos recursos. Incorporación de textos como elemento plástico o del discurso. Texturas.

5. De la representación hacia la abstracción.

La imagen como concepto.

El espacio y el tiempo. Fragmentación. Repetición. Secuencias Transparencias. Superposición.

El error técnico como elemento plástico o como parte del discurso.

6. El soporte de la imagen

La imagen virtual y el resultado en la imagen impresa. La estampación La impresión fotográfica. La impresión laser. Ploteados. Materiales soportes de la imagen: papel fotográfico, vinilo, plexiglás, acero inoxidable, tela, etc. La textura del soporte en relación a la imagen.

7. Modos de producción

El fotógrafo como guionista y director de construcción de imágenes.

Registro fotográfico de acciones como obra.

7. Técnicas de Trabajo y Metodología:

Dinámica de aula taller. Exposición oral y proyección de audiovisuales a cargo del docente y de los estudiantes. Trabajos a realizar fuera de las clases y correcciones en aula de los mismos.

Las clases de carácter presencial tendrán una duración de 3 hs, dos veces al mes. Se realizará un apoyo a distancia, vía Internet entre medio de las clases para orientar el desarrollo de los trabajos personales.

Se propone trabajar núcleos problemáticos propios de la construcción de la imagen digital. Estos núcleos se centrarán en aspectos técnicos que permitirán resolver una imagen personal, utilizando dos herramientas básicas: la cámara fotográfica y la computadora, teniendo en cuenta los elementos compositivos y del lenguaje visual.

Se tomará como disparador la obra de artistas de distintos períodos de la historia del arte, que han resuelto problemas compositivos, de luz y color, tensionándolos por contraste o analogía. A partir de los distintos referentes se propondrán trabajos de

experimentación digital, explorando toda la gama de posibilidades técnicas que ofrecen los programas de edición gráfica.

8. Evaluación:

Cada estudiante, en forma individual, deberá realizar un trabajo final integrador, producto de un proyecto que se irá elaborando durante el curso. Deberá articular los aspectos teóricos desarrollados en clases con la realización de una serie fotográfica manipulada en forma digital.

9. Arancel: \$180 por mes